TRAVAUX

Daniel Assayag

Je suis né au Maroc et je suis issu d'une culture judéo-berbère. J'ai grandi dans un environnement arabe avec le français pour langue maternelle.

Mon travail se situe dans une pratique mixte et protéiforme, et mes préoccupations sont à la fois politiques et poétiques. C'est à dire, que je cherche à la fois à affirmer mon identité dans un contexte local en ques-

tionnant ma position et mon devenir, mais également à toucher aux formes de l'indicible et à la matière de la jouissance artistique. J'ai pendant un temps cru qu'il était possible de transgresser les règles de l'art et de nos sociétés par la réinvention des mythes étatiques ou religieux, en touchant à l'illégalité ou à la pornographie.

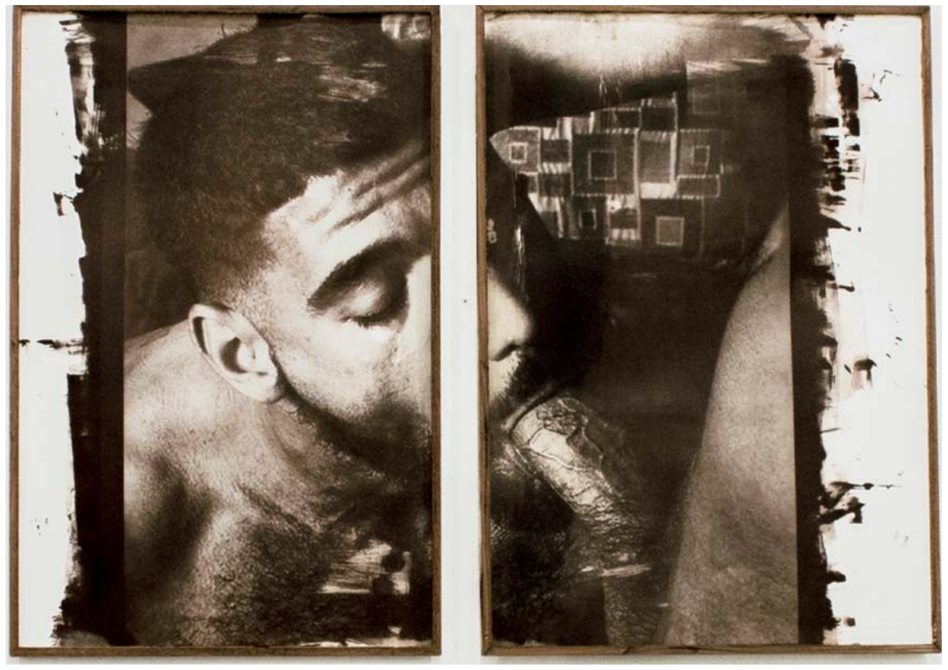
Ma réflexion actuelle me

pousse à croire qu'il me faut affirmer une positivité de l'art plutôt que de sous-tendre mon travail d'une ironie qui force la mise à distance entre l'oeuvre et le spectateur. J'ai pensé pouvoir brutaliser *avec tendresse* le spectateur par mon travail et échapper à un art consensuel, d'agrément ou de propagande.

J'y échappe maintenant en posant un regard pacifié sur mes travaux passés.

Saboune. 2015

Deux panneaux photographiques de 100 cm x 80 cm.
Cadre parquet découpé.
Tirages callotypiques sur papier canson.
Exposition «L’espace entre les êtres» Ensba 2015.



C’est une pipe.

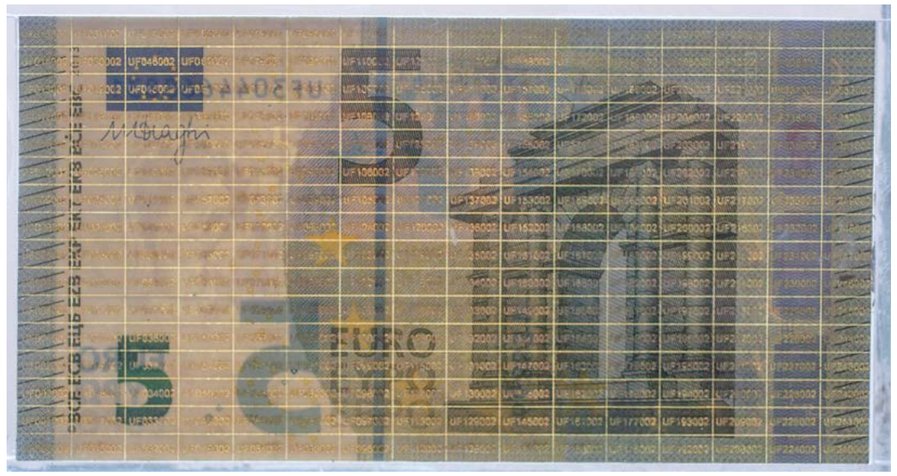
Drapeau cananéen. 2015

Toile de lin, cadre parquet, peintures mixtes. 85x55cm.
Technique: truelle, masquage adhesif.

Regarder un paysage de Nicolas de Staël c’est comme regarder un mur. Dans l’impossible profondeur du paysage, le regard est sans cesse ramenée à la surface de la toile. D’une toile-mur peinte à la truelle.

Confection n°002. 2015

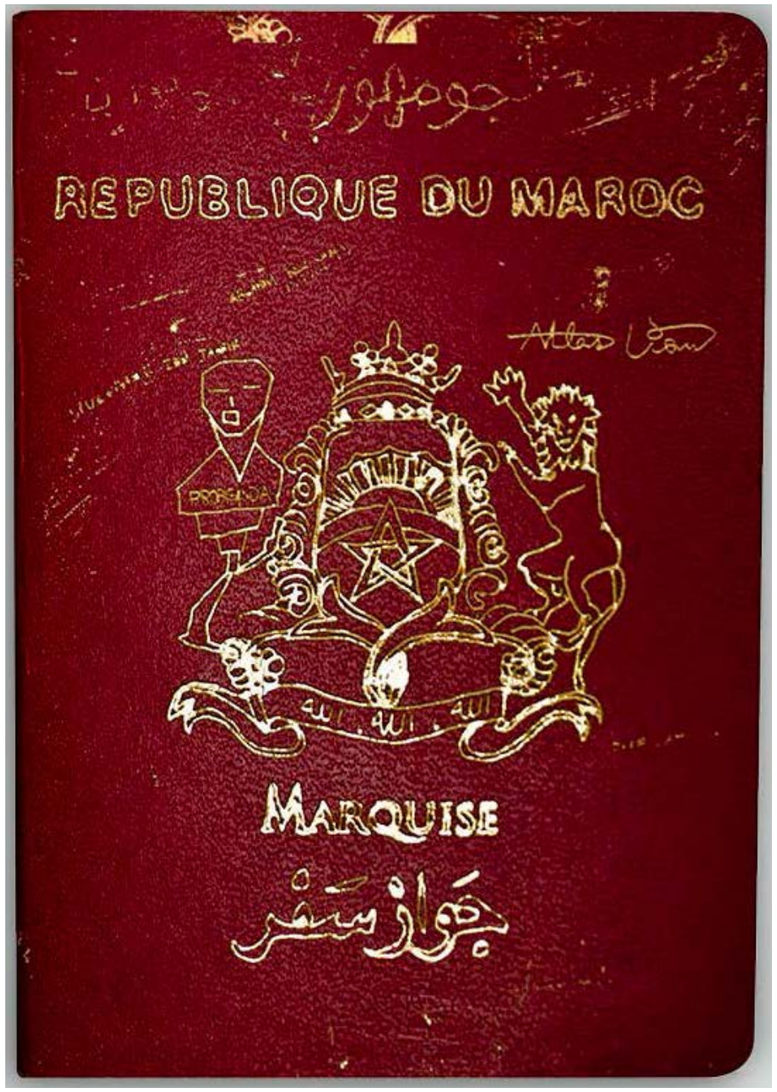
Billet de 5 euros, découpé en 256 morceaux gravés d’un numéro de serie unique.
Etui en plexiglass.
68x126mm



En jeu ici les questions liées à la valeur du papier comme support / et celle symbolique d’une part de de la monnaie et à celles du multiple, de l’identique et du singulier d’autre part.

Passeport : Allah Allah Allah. 2013

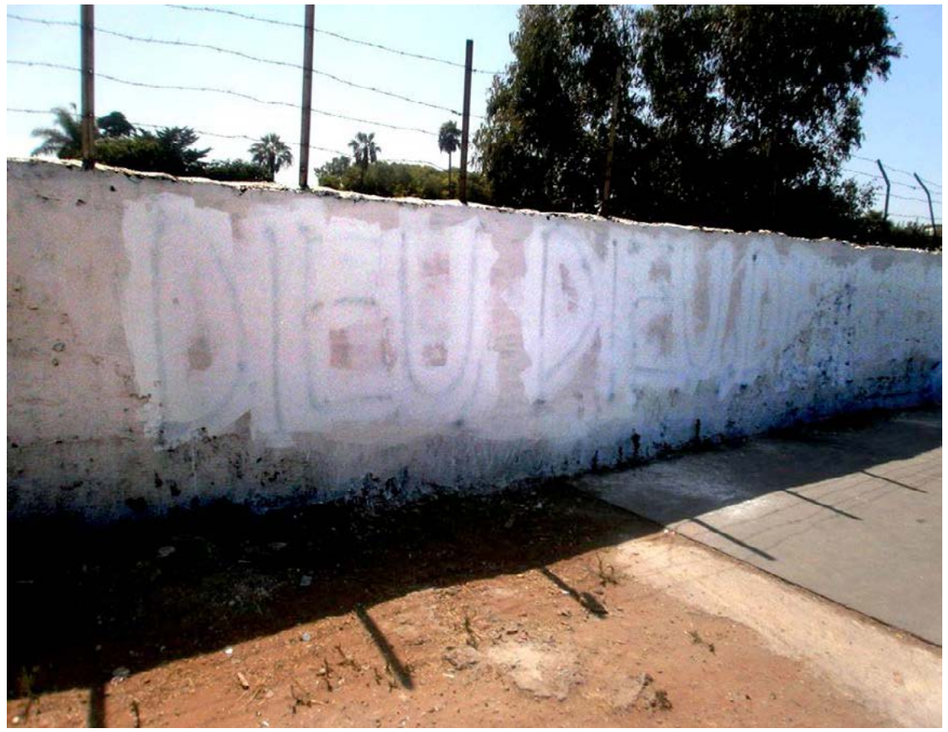
Carnet format passeport, feuille d’or.
Serie de 10 passeports dessinés en 2009 et réalisé en 2013.



Concretiser en un des objet les plus sacrés de la royauté marocaine, le maximum de sacrilèges: caricature du roi, de la religion d’etat et des institutions.
Pensé comme une vanité, ce passeport vient rappeller qu’il a existé et existera surement d’autres regimes après celui en place.

Dieu, Dieu, Dieux. 2014

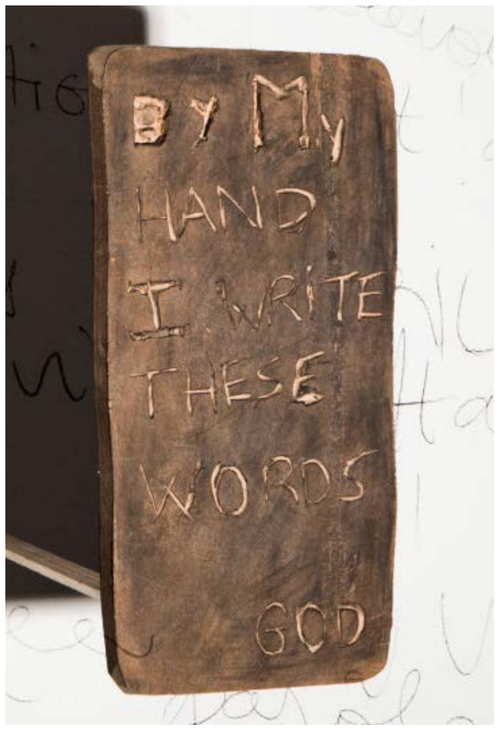
Tirage epson, 110x140 cm



Photographie d’un graffiti que j’ai fait à Casablanca au Maroc sur la promenade cotière. La photographie témoigne du geste qui a été effacé par les agents assermentés de l’Etat.

Tables de la loi, essai n°1. 2013

Planche de bois gravée et peinte. 30x15 cm.



Quand «Dieu» aurait du faire les tables de la loi, il aurait du s'entrainer un peu avant. Voici une fausse relique laissée par «Dieu» de son premier essai.

Mazal. 2015

Installation, craie sur mur peint. instruments.
Diamètre du mural, 444cm.
Performance, 15 minutes.

Quand l’abus des mots les vides de leurs sens, j’ai tenté ici de rinvestir de se sens des mots galvaudés. A travers les chants et l’ornementation, j’ai tenté de faire emerger la beauté commune à des cultures qu’on cherche la plupart du temps à opposer.

LÉGÈRETÉ
INERTIE
GRÂCE
MALADRESSE
SENSUALITÉ
VERTIGE
ÉQUILIBRE
SINCÉRITÉ
ABANDON
FIÈVRE
CONCENTRATION
GRAVITÉ

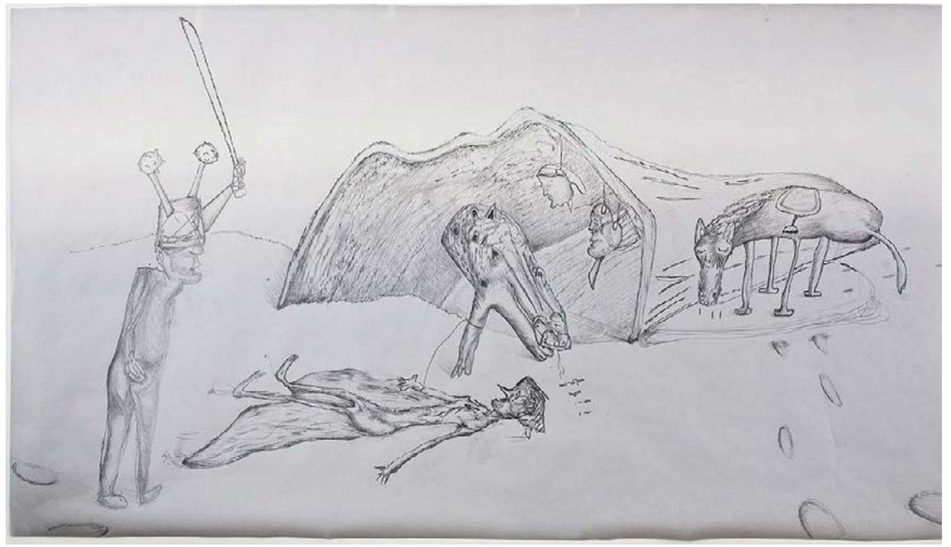
Entrée. 2014

Gravure sur bois de panneaux assemblés, carnet format passeport, dorure.
150x120cm

Créer les conditions d'énonciation afin de célébrer un mythe nouveau et utiliser l'ornementation comme piedestal à un pays issu de la fiction.

Saint Georges et le dragon. 2011

Dessin au crayon sur fond papier photographique.
130x280cm



Reprendre des mythes et les faire siens.

Performance sonore. 2014

Durée 30 min.
Palais de Tokyo, vernissage de l’Etat du Ciel III.
En collaboration avec Clemence Seilles.
Instruments: Piano sitar, seau, gong.
Composition.

En collaboration avec Clemence Seilles, lors d’une performance sonore/musicale au Palais de Tokyo. En utilisant des instruments crées à partir d’objet du quotidien, et des instruments recuperés il s’agissait d’établir un dialogue sonore.

Shortcut. Maroc/Algérie. 2015

Serie de 5 montages numeriques.
Formats variables.
Projet en collaboration avec Sabyl Ghoussoub.

Composés d'un texte, d'un trajet generé entre deux points par un service d'itininéraire en ligne, et d'un fond de carte, il s'agit de répertorier toutes les frontières fermées du globe. Le texte relate le passage illégal, direct entre ces deux points, de personnes ayant traversé la frontière terrestre.

Surroundings. 2015

Vue d’exposition.
Photographies, projection, texte.
Scénographie.

Retour sur un voyage à New York.

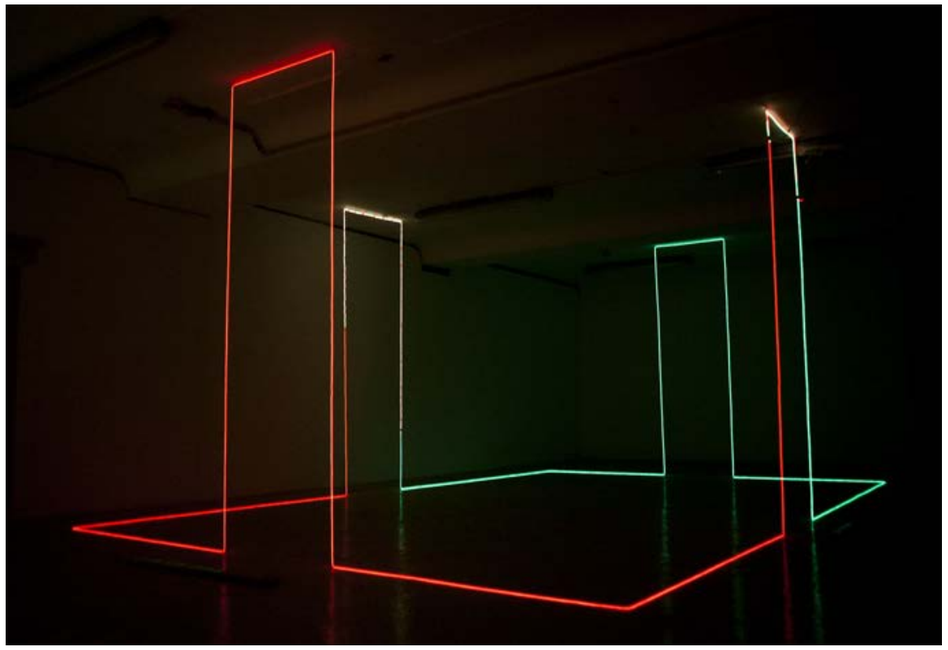
Joujous. 2015

Serie de 3 photographies, cadre aluminium.
Format 40x60cm.

En reprenant les codes de la photographie éditoriale ou publicitaire de la nature morte, j’ai mis en scène des sextoys en utilisant un type d’eclairage, des decors et une esthetique dans l’air du temps.

Garde Poste. 2012

Fil electroluminescent, signaletique au sol,
5x3x2m



Cette pièce questionne le dedans et le dehors, la limite, le franchissement en relation avec le passage terrestre d’une frontière.

Cage. 2015

Projet.

4 caméras filment en temps réel l’activité du performeur projetée simultanément sur les 4 façades par 4 vidéoprojecteurs.

Circoncision. 2015

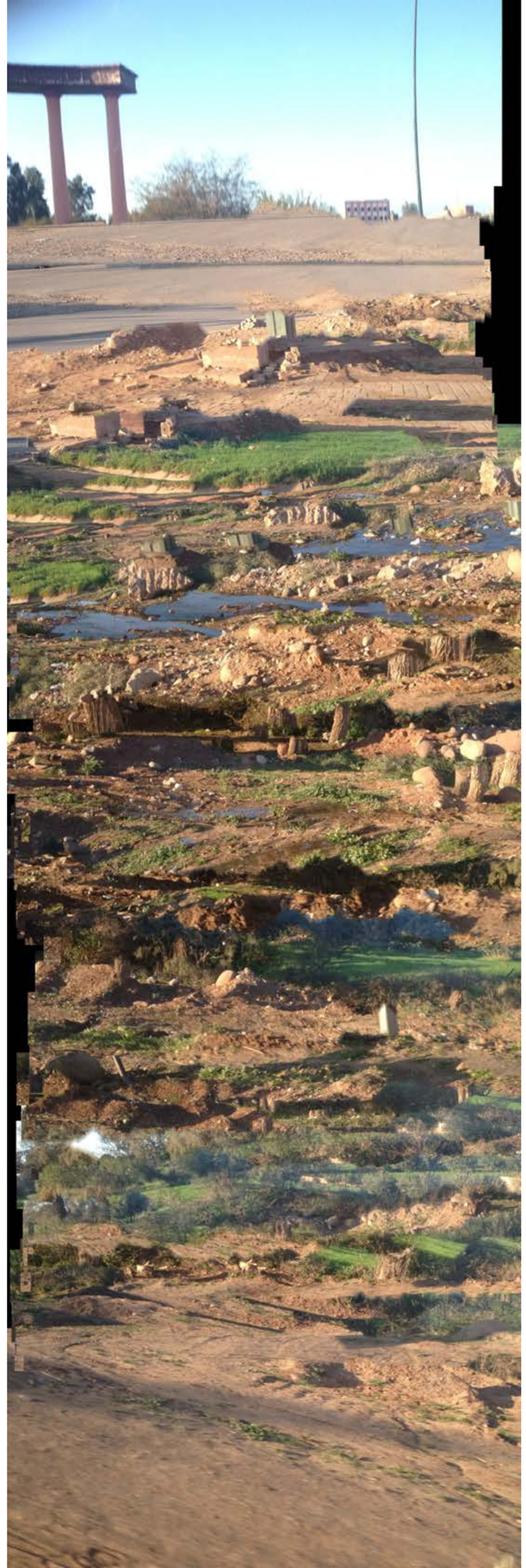
Video cassette de 90min.

Initialement la video de ma circoncision dans le rite judeo marocain, la cassette ne contient aujourd'hui plus que du bruit télévisuel gris, et des bribes de series B à la suite des enregistrements successifs effectués par l'ensemble de ma famille.

Strate. 2015

Serie photo de 30 images.
Formats variables.

En utilisant un iphone lors d’un voyage dans l’Atlas, j’ai réalisé une serie de panoramiques. C’est en detournant l’usage du logiciel et en utilisant le mouvement d’une voiture que j’ai pu réaliser ces images de paysages chaotiques.



Lettre à M.Timbrer. 2012

Lettre, enveloppe kraft, 58 Timbres de 1 centime.
Adressée à Monsieur Timbrer, à mon ancienne adresse.

Il s’agissait d’admirer la strategie du postier, afin d’optimiser le geste de tamponner pour couvrir le maximum de timbres en faisant le minimum de tampons.

MINISTÈRE
CEMETARY
food
poste
radio

Daniel Assayag
né en 1986 à Casablanca

2015
Diplômé (Félicitations du jury), ENSBA Paris. Studio Tony BROWN

20102013
DNAP, ENSBA Paris. Studio Tony BROWN

20082010
Diplomé de l’école des Gobelins, Photographie et post-production

20052008
Licence de Lettres Modernes à Paris IV, Sorbonne

20042006
Conservatoire du Xème arr. Hector Berlioz, Paris

2004
Baccalaureat, serie L au Lycée Lyautey de Casablanca, Maroc.

2015: Galerie Janine, Rue Clauzel - Serie des Joujous.
2015: L’espace entre les êtres, commissariat Guillaume Paris/Eliott Paquet, Galeries G/D ENSba.
2015: Performance sonore, Accompagnements, L’Onde Théâtre et centre d’art de Velizy-Villacoublay
2014: Vernissage - Performance sonore, Accompagnements, Etats du Ciel III, Palais de Tokyo.
2014: Collectif HAB.B, MOE Festival, Bellevilloise